樊登：如今《广陵散》绝矣。

余秋雨：他那个完全是由于为朋友讲话，有一个朋友对他的兄弟，完全是诬陷。为朋友讲话，那么他也有罪了，有罪以后通过一个小人的挑拨，他就是死罪。死罪就要在当时，杀人是太容易了。魏晋名士当中有一部分，很大的一部分就被杀被杀被杀，那么嵇康也要被杀了。

嵇康被杀的时候，太学生说有没有可能叫他别杀了，做我们的老师吧。3000个太学生在那儿请愿，不行。上面传下来还要死。死，他看了一下太阳，还没有落山的样子，时间还早。

所以，就给自己哥哥讲把琴拿来吧，他就一边弹琴，把琴弹完以后说，《广陵散》就此绝矣。因为他只教给我一个人，好多人向我学，我都不教。今天一定要弹一弹，弹完以后，就去世了。就被砍头了， 就去世了。

那所以我说，这真是中国历史上，非常了不得的一次死亡。因为这个音乐和生命的关系，是要被杀的人亲自在弹。弹的曲子又是空前绝后，就结束了的曲子，这真了不得。所以，我说这是叫《遥远的绝响》。我写了一篇文章。对，嵇康。

樊登：这是我高中时候读过的文章。

余秋雨：对对对。

樊登：那时候我上高中，就读过《遥远的绝响》。

余秋雨：对对对。可见我年纪多大了。

樊登：不，可见您影响了我们多少年呢，真是。

余秋雨：然后曹操，英雄的时代，他们是英雄的背叛者，对背叛者还要背叛的是陶渊明。陶渊明认为你们很值得我佩服，但是你们这些动作也有点——

樊登：过分。

余秋雨：有点做作 有点做作。

如果真正懂得人生，懂得艺术，还是像我一样回归田园吧。他一声不吭地在家里，过了自己普通的日子写写诗。但是诗可是不一般，田园是他的此岸世界，他还有一个彼岸世界，叫桃花源，成为全中国人的桃花源。陶渊明了不起。

所以，在那个时代，曹操，魏晋名士，包括陶渊明，成了三段论。就是英雄时期，反英雄时期，反反英雄时期。

樊登：您这是用的希腊戏剧的那种主题？

余秋雨：对对对，就这个结构。每个时代都会有这样的情景。最高的应该是陶渊明，陶渊明这个境界、景象是让人惊叹的。

樊登：很多观众可能不太了解，陶渊明为什么那么厉害？就是你看苏东坡流放的路上，就带着陶渊明的诗集，而且他流放了这一辈子，半辈子吧，流放过程当中，把陶渊明的每一首诗都和了一遍。

余秋雨：对对对。

樊登：这真是了不得的一件事。

余秋雨：对对对。这个我要把自己扯进去，我在很早很早的时候，我当时是全国最年轻的大学校长，我要辞职谁也不同意，最后问理由的时候，我在辞职典礼上，就读了陶渊明的《归去来兮辞》。

得到喜马拉雅 防断更微信：699250

樊登：您在典礼上？

余秋雨：我就读了几段，不要全部。

樊登：底下坐着学生？

余秋雨：对，坐着学生还有老师。就说清楚在等着我的是田园，但是我比陶渊明不如，我没有地，但是我一定要进入到我的想象中的田园。回归生活，回归文学，就走了。

我就披了一个破棉袄，就来到了西北高原，去寻找公元七世纪的阳关。就去寻找那个，那就是文化苦旅的开始。

樊登：“西出阳关无故人”。

余秋雨：对对对。我真是到了阳关，当时问他们农民阳关在哪儿？谁也不知道，现在阳关是一个旅游景点，当时是完全不知道，是个破墩子，他们都不知道。

所以，我由此来说明，当时就是陶渊明对我的重要性，陶渊明对我的非常重要的一个影响力。

樊登：您那个场景也是中国大学史上，最诗化的辞职场景了。

余秋雨：那个什么也没有，就成为一个流浪者。手上因为怕路上遇到不良之徒，手上有的时候还拿个石块，总觉得可以搏斗一下吧。以为是这样。

然后到了一个小旅馆里边，有所感，用了一种破纸，很糟糕的纸写了一篇篇文章。我正好有个同学在《收获》杂志里边做编辑，我就寄给他。我不知道已经很出名了，连载，就发表了。《文化苦旅》连载。

得到喜马拉雅 防断更微信：699250

但是我还在走，我不知道发生什么。我在走，就这样写出来的。

好，接下去按照你的计划，我还没有完成，就是在陶渊明以后呢，我不得不一下子就跳到唐代了。唐代当然其实用不着我讲名字了，大家都知道了，就是一大群优秀的诗人。

诗人呢，我在北大讲课的时候，曾经有过一个排行，叫北大的各系的学生投票，最喜欢的诗人是谁？你们最喜欢的诗人写十个，我很惊讶的是北大学生，没有一个票重复的。但是前四名是一样的：李白，杜甫，王维，白居易。本来白居易应该在前面，但是所有的女孩子都喜欢王维。所以，他放到前面去了。

我问女孩子们，我说，你们为什么那么喜欢王维？两个，一个他帅，因为有文字记载，他是长得非常帅。就是李白在这一点上有点嫉妒他。李白虽然也了不起，但是没有人家帅，没有他帅。

然后他早年妻子去世以后，他毕生没有再娶。这也是北大女学生喜欢他的原因。他第三名，白居易第四名。但王维的诗第三名也可以，所以这四名都没问题的。

后面当然还有一大群诗人，排出来以后，李白、杜甫在最前面，这就很清清楚楚了。那代表了不同的时代，一点点走下来，这就对了，要排。

然后唐代呢，文章不太行。文章唐宋八大家，唐宋八大家文章都在宋代，宋代是优秀的。唐代的文章就是韩愈和柳宗元，柳宗元比韩愈写得好一点。

我在那个书里边呢，我把韩愈的一篇文章和柳宗元的两个代表作，我都翻译成了现代散文。这本书有个好处，我把最重要的文章都翻译了。翻译了都放在第五单元。

樊登：对，最后。

余秋雨：所以大家可以翻翻，连《老子》都翻译了。

樊登：《楚辞》。

余秋雨：《逍遥游》。

樊登：《逍遥游》也有。

余秋雨：《楚辞》都翻译了。所以，这放在家里，我不是推销我的书了，就是放在家里，至少是一个可以拿拿放放，经常可以查阅的东西。因为你原始的文本家里都有，但是读起来很困难，现在有一个人，他对于学术比较熟悉，对于现代的诗化散文也比较熟悉，用自己全部精力去翻了。这个可以看看。

唐代以后就宋代。宋代第一号苏东坡，这是你刚才提到了，我总觉得这事很奇怪，人类的奇迹。我们尊敬的文化人很多，我们喜欢的文化人，喜欢到了就大家都喜欢的，就苏东坡了。有的人我们很尊敬啊，比如像司马迁，我们都很尊敬。

樊登：有距离感。

余秋雨：但是我们怎么喜欢呢，很难说，但苏东坡可以喜欢，喜欢这个苏东坡，这是很奇特的一个人，但他又什么都能，写诗、写词，文章，散文也好，佛学也研究得很好，医学也懂，什么都懂，书法，绘画，都非常好。

樊登：我们讲过林语堂先生那本《苏东坡传》，然后我看您好像不太同意他的观

评论 收藏 2

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM